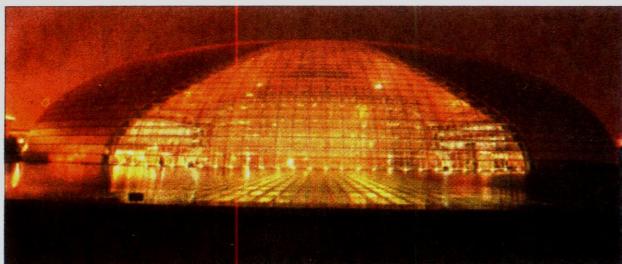


Orchestra Mondială a Medicilor, în turneu în China

La finalul anului, Orchestra Mondială a Medicilor (*World Doctors Orchestra*) a efectuat, la invitația Ministerului Sănătății din China, un turneu în această țară, cuprinzând două concerte, unul la Beijing, celălalt la Shanghai. Reprezentările au avut loc



în prima parte a lunii decembrie, iar programul a inclus o compoziție în premieră mondială – „*Misiune de viață*”, de Zhou Wenjun, lucrare compusă în mod special pentru orchestra noastră, precum și două piese mult mai cunoscute: concertul pentru pian și orchestră în mi bemol major nr. 5 (*Imperial*) de Ludwig van Beethoven și simfonia a 4-a în mi minor de Johannes Brahms. Solistul concertului a fost un Tânăr pianist chinez, **Xiang Zou**, școlit la Juilliard School of Music din New York, în prezent profesor la Conservatorul din Beijing. Orchestra s-a aflat sub bagheta fondatorului ei, **dr. Stefan Willich**, din Berlin.

Conform tradiției la care aderă Orchestra Mondială a Medicilor, încasările celor două concerte au fost cedate unor cauze umanitare medicale. În cazul de față, beneficiul a revenit în totalitate Ministerului Sănătății din China, pentru îmbunătățirea asistenței medicale în terra gazdă.

Membrii orchestrei, provenind din aproape 40 de țări din lumea largă, au participat cu multă generozitate la reușita evenimentelor. Trebuie menționat că, până acum, toate concertele acestei orchesteri, de la fondarea sa în 2007, au fost parțial sponsorizate de membrii orchestrei, care își plătesc

Tânărul pianist chinez
Xiang Zou, solistul concertului

singuri biletete de avion și renunță la venituri pe perioada deplasării. Răspîntea lor constă în bucuria de a se (re)întâlni pentru a face muzică, în general în săli prestigioase din lumea largă, și din faptul că de fondurile adunate beneficiază pacienți defavorizați. În plus, aceste manifestări contribuie la conștientizarea unor deficiențe sau nedreptăți în sistemul de acordare a asistenței medicale.

Concertele din China mi-au permis, de asemenea, cunoașterea în mod nemijlocit a unor aspecte culturale-sociale din viața poporului

chinez. Am fost impresionat de calitatea celor două săli de concerte în care am cântat. Complexul din Beijing (foto) a fost finalizat în 2008 și reprezintă o adeverăată minune arhitecturală, înglobând numeroase găselinje de construcție. Conține patru săli imense (pentru concerte, operă, teatru, cinema), fiecare putând găzdui până la 2.000 de spectatori. Acustica sălii de concerte în care am cântat noi a fost remarcabilă.

Prof. dr. Florin AMZICA,
Montréal